

NOTgallery apre il suo spazio il 18 dicembre 2004 a pochi passi dalla centralissima piazza del Plebiscito a Napoli. Convinzione di NOTgallery è che l'espressione artistica e creativa sia necessaria al miglioramento della qualità della vita collettiva. Il processo di evoluzione culturale in atto nella produzione e percezione visiva - di cui sono protagoniste le nuove generazioni - si manifesta maggiormente nell'emergere della percezione digitale a discapito di quella analogica.

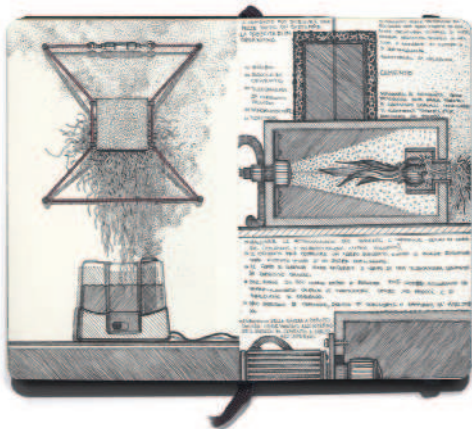
Gli artisti che NOTgallery ha scelto intrecciano la produzione analogica con quella digitale, contribuendo a creare degli effetti visivi che determinano negli osservatori un particolare effetto psicologico ed emotivo, dovuto alla inversione delle abitudini percettive.

*NOTgallery's space opens on December the 18, 2004 very near to Naples center, Plebiscite square. NOTgallery's conviction is that the artistic and creative expression is necessary to the improve the quality of collective life. The process in action of cultural evolution in the production and in the new generations visual perception is emerging mainly in the digital perception neither analogic one.*

*The chosen artists are interlacing analogic and digital production, and contribute to create peculiar visual effects. The public should receive a particular psychological and emotional effect, due to the reversal of the perceptive habits.*



**Sebastiano Mauri**  
shadow of doubt, 2007  
videoproiezione su olio su tela  
80x80



**Nicola Toffolini**  
stralcio da taccuino progettuale, 2003  
disegno con penna nera Pigma 0,05 e 0,1  
su taccuino Moleskine  
14x18

**T-Yong Chung e Yi Zhou**

veduta dell'installazione "Verismo Magico"  
nella project room di NOTgallery,  
scultura di T-Y.C. "Star" 2007,  
marmo di Carrara, diam. cm 25  
video di Y.Z. "Stromboli" 2006, dur. 3'38"

