

Fondazione Marenostrum - Laboratorio Palmaria

Il laboratorio è nato nel 2003 nell' isola Palmaria grazie al sostegno della Fondazione Marenostrum che gestisce la meravigliosa Fortezza del mare e che ha come scopo quello di focalizzare l'attenzione su tutte le immagini possibili. Di qui l'idea del laboratorio che vede grandi maestri e giovanissimi incontrarsi nella fortezza per dibattiti, letture e stage. Fernanda Pivano, Edoardo Sanguineti, Judith Malina del living theatre, Philippe Daverio, Hanon Reznikow, attori, scrittori, artisti, poeti hanno contribuito a creare nei giovani artisti l' idea che l'opera e' l'insieme di tanti saperi.....e' un sapere che rappresenta completamente anche il mio credo. Per questo i nostri giovani sono presenti ad ARTOUR-O che sentiamo in particolare sintonia con la nostra mission. Filippo Centenari lavora sull'idea di una nuova visibilita' attraverso un sapiente uso di fotografia pittura e video, Gala si dedica al ritratto usando come unico strumento la penna. I suoi sono ritratti psicologici che non svelano segreti ma aumentano l'enigma. Giovanni Fiamminghi guarda le grandi pale della tradizione pittorica rinascimentale e le trasforma in ideogrammi stencil che riportano problematiche sociali: il lavavetri al posto della madonna del quadro di Tiziano citato e' un significativo esempio. Matteo Ferretti dipinge isole partendo da una radice informale ma il suo informe invita ad un'altra dimensione. Giorgio Tentolini lavora sul concetto di identita', le sue opere son stratificazioni di sogni e verita' passate, un viaggio della mente verso un centro vuoto, tragicamente bellissimo. Anche Andrea Chiodo, eroico abitante dell'isola (dove vivono 19 persone) è con il Laboratorio ad ARTOUR-O a Firenze con la sua pittura che sempre evoca il sentimento dell'isola.

Marco Nereo Rotelli

Fondazione Marenostrum - Laboratorio Palmaria [Marenostrum Foundation - Palmaria Workshop]

The Workshop was born in 2003 in the island of Palmaria thanks to the backing of the Marenostrum Foundation that runs the marvelous Fortezza del Mare [Fortress of the Sea] and whose goal is to focus attention on all possible images. Thus the idea of the Workshop that sees great masters and the very young meeting at the Fortress for debates, lectures and internships. Fernanda Pivano, Edoardo Sanguineti, Judith Malina of Living Theatre, Philippe Daverio, Hanon Reznikow, actors, writers, artists, poets have contributed to create in the young artists the idea that a work of art is the whole of so types of know-how... it is a know-how that completely represents my creed. That is why the young artists that we feel are in the same wavelength as our Mission are present at ARTOUR-O. Filippo Centenari works on the idea of a new vision through a knowledgeable use of photography, painting and video. Gala dedicates herself to portraiture using just the pen. Hers are psychological portraits that do not reveal secrets but augment the enigma. Giovanni Fiamminghi looks at the great altarpieces of the renaissance painting tradition and transforms them in ideogrammatic stencils that report social problems: the lavavetri [windshield cleaner] in the place of the Madonna in the Titian cited by the work is a significant example. Matteo Ferretti paints islands starting from a shapeless form that invites one into another dimension. Giorgio Tentolini works on the concept of identity. His works are layerings of dreams and past truths, a voyage of the mind towards an empty, tragically beautiful center. Andrea Chiodo, heroic inhabitant of the island (where 19 people live) is coming to ARTOUR-O to Florence. His painting always evokes the feeling of the island. His true-feeling is well-prized.

Fondazione Marenostrum Onlus

CARRARA (MS) 54033

Piazza Alberica, 12

Tel. 0585 779513 - Fax 0585 040280

info@fondazionemarenostrum.it

Batteria Umberto I, isola Palmaria, Porto Venere.
2002-2005. Riuso della Fortezza che diventa sede di
attività culturali e scientifiche, internazionali e di eventi
artistici e culturali.

*Fortress Umberto I, Isle of Palmaria, Porto Venere,
2002-2005. Reconversion of the Fortress into a
venue for international cultural and scientific activities,
as well as artistic and cultural events.*



Gala

essere in sè ed essere per sè, 2007
penna su carta
29,7x21



DOLCEZZA
INGENUITA'
OBESITA'
STORTEZZA



FERRORE
DOLORE
SPAVENTO

Giorgio Tentolini

unknown place, 2008
collage
30x20



Matteo Ferretti

nuvola_6, 2007
tecnica mista su multistrato
90x180



Giovanni Fiamminghi
assunzione, 2007
disegno
380x180



Filippo Centenari
millions of colors+, 2007
videoframe n°3
80x100

